

**Аннотация
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Б1.В.ДВ.05.01 Технологии обработки материалов (древесины, металлов, ткани)

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Дизайн. Технология

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) - формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков механической обработки материалов; знакомство с оборудованием и оснасткой для выполнения операций механической обработки материалов; ознакомление студентов с методами нанесения покрытий на конструкционные и художественные материалы; влияние покрытий на эстетические и эксплуатационные свойства материалов.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.1 Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 6.2 Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности,	Знать: - знает факты и основные виды инвалидности в соответствии и необходимые ТСР для их реабилитации; - знает структурные и содержательные компоненты доступной среды в приоритетных сферах жизнедеятельности; - знать основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по созданию доступной среды в приоритетных сферах жизнедеятельности человек; - понимать значимость организации доступной среды в реабилитации маломобильных групп населения Знать теорию доступной среды и методы ее проектирования с учетом контекста. Фундаментальные знания композиции полученные в процессе обучения, проектирование городского пространства как систему функционально-пространственных форм композиции

	<p>необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в дизайн - проекте визуальной коммуникации в городской среде.</p> <p>Основные правила дизайн – проектирования в решении концепции пространства</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать нормативно-правовые документы и определять подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности; - умеет анализировать среду (местность, территорию) на наличие условий для инвалидов любой группы с учетом основных нормативных документов; - умеет определять ТСР для любой категории инвалидов при разработке рекомендаций; - разрабатывать рекомендации по организации доступной среды для конкретной категории инвалидов на основании основных нормативноправовых документов; - умением использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления; <p>использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора архитектоники, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.</p> <p>Определять качество предметно-пространственной среды</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть методами проектирования светоцветового моделирования в городской среде;</p> <p>Владеть анализом социально-значимых проблем жизнедеятельности человека при различных видах освещения;</p> <p>технологией генерации дизайн-концепции специализированных средовых комплексов в условиях различных функциональных и тематических задач, использовать на практике знания о различных принципах и приемах, элементах моделирования систем предметной ландшафтной среды;</p> <p>принципами выбора техники исполнения</p>
--	--	--

		<p>конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цветовых-фактурных качеств материалов для отделки ландшафтного дизайна, уличной мебели и оборудования;</p> <p>принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения, основами чертежно – графической работы;</p> <p>владения методом творческого проектного эскизирования, духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна ландшафтной среды.</p>	
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать реализовывать художественно-дизайнерские решения	и	<p>ПК-5.1. Понимает современные методики технологии организаций творческой деятельности</p> <p>и</p> <p>ПК-5.2. Применяет современные методики технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управлеченческих решений</p> <p>и</p> <p>ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>и</p>	<p>Знать:</p> <p>назначать комбинацию технологических обработок, позволяющих получить нужный продукт;</p> <p>осуществлять пути формирования структуры и комплекса свойств для материалов каждого класса;</p> <p>выявлять связь между составом, структурой и свойствами материалов разных классов.</p> <p>Уметь:</p> <p>Оценивать задачи и сроки при работе над проектом;</p> <p>Выстраивать рабочие графики дизайнеров и проектировщиков при работе над проектом;</p> <p>Четко ставить цели и определять задачи, назначать ответственных;</p> <p>Составить смету проекта;</p> <p>Формировать среду, как синтетическое пространство.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть методикой оценки стадий готовности проекта; методикой оценки эффективности при работе над проектом;</p> <p>технологией генерации дизайн-мышления при работе над проектом;</p> <p>принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения, основами чертежно – графической работы;</p> <p>владения методом творческого проектного эскизирования, духовно-нравственным,</p>

		трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна ландшафтной среды.
--	--	---

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Дисциплина «Технологии обработки материалов» относится к дисциплинам по выбору, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Дизайн. Технология.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки модуля дисциплин второй профильной подготовки, такие как "Техническая эстетика и эргономика", "Декоративно-прикладное творчество", "Технологии исследовательской и проектной деятельности в образовании", "Керамика", "Технологии швейного производства", "Технология конструкционных материалов".

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

Раздел 1. Классификация технологий обработки материалов разных классов.

Классификация материалов для обработки. Основы обработки материала в дизайне.

История народного декоративно-прикладного творчества. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства. Способы художественной обработки различных природных материалов изучаются на основе народных художественных промыслов. Красота и добро в народном искусстве. Эстетическое и этическое содержание изделий народных мастеров.

Раздел 2. Обработка материалов (древесина, металл, ткань, пищевые продукты).

Тема 1. История художественной обработки металла, его свойства и декоративные возможности.

Обработка металла - первый вид художественного ремесла, выделившийся в самостоятельное производство. Во кузнецे кузнецы. Этюды о металлах. Простые и благородные металлы. Замечательная семерка металлов и ее роль в развитии цивилизации. Свойства металлов.

Художественное литье. Ковка. Чеканка.

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Сплавы металлов Технология изготовления. Инструменты. Современное состояние промысла.

Гравировка и чернение.

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Центры художественного промысла. Современное состояние промысла.

Филигранное (сканое) производство.

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Выразительные особенности изделий.

Эмальерное и ювелирное дело.

История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Из чего состоит эмаль. Коэффициент линейного расширения. Дагестанские ювелирные центры. Ростовская финифть Ювелирные изделия Мстера. Ювелирные изделия села Красное.

Тема 2. История художественной обработки дерева и его свойства.

Волшебный мир дерева. Зеленый прометей. Тайны древесного ствола. Этюды о деревьях. Солнечный материал. Когда становится дерево песней.

Художественная резьба по дереву.

Кружевная прорезь. Древесные узоры. Пряничные доски. Богородская резная игрушка и скульптура. Абрамцево – кудринская резьба.

Художественная роспись по дереву.

Огненная роспись. Выбор цвета. Золотая хохлома. Городецкая роспись.

Художественная обработка бересты, лозы, лыка.

Заготовка материала. Используемые инструменты. Технология плетения. Традиционные изделия промысла.

Тема 3. Обработка текстиля.

История ткачества. Узорное ткачество.

История ткачества.

Технологический процесс ткачества. Закладное ткачество. Браное ткачество. Выборное ткачество. Переборное ткачество. Ажурное ткачество. Центры промысла – города Череповецк, Рязань, Воронеж, Кировская и Горьковская области.

Народная вышивка.

История промысла. Технические приемы. Орнаментика русской вышивки. Русские народные швы. Русские строчевые вышивальные промыслы.

Ивановская строчка. Крестецкая строчка. Горьковские гипюры. Владимирская гладь.

Золотное шитье города Торжка. Калужская цветная перевить. Рязанская вышивка.

Вышивка народов Поволжья и Приуралья.

Мордовская вышивка. Чувашская вышивка. Марийская вышивка. Удмуртская вышивка. Татарская вышивка. Башкирская вышивка.

Кружевоплетение.

История кружевоплетения. Европейские кружева. Русские кружева.

Вологодское кружево. Елецкое кружево. Кировское кружево. Михайловское кружево.

Киришское кружево.

Ручное ковроткачество.

Техника изготовления ковров. Гобелены – безворсовые двухсторонние ковры. Палас – безворсовый односторонний ковер. Ворсовые, высоковорсовые, махровые ковры.

Дагестанское ковроделие.

Сочетание виртуозной техники и проверенной вековым народным опытом технологии с высоким художественным оформлением. Русское ковроделие.

Ковры – паласы, половики, дорожки Архангельской, Новгородской, Кировской,

Вологодской и других областей. Русский орнамент. Курские ковры. Тюменские ковры.

Курганские ковры. Омские ковры.